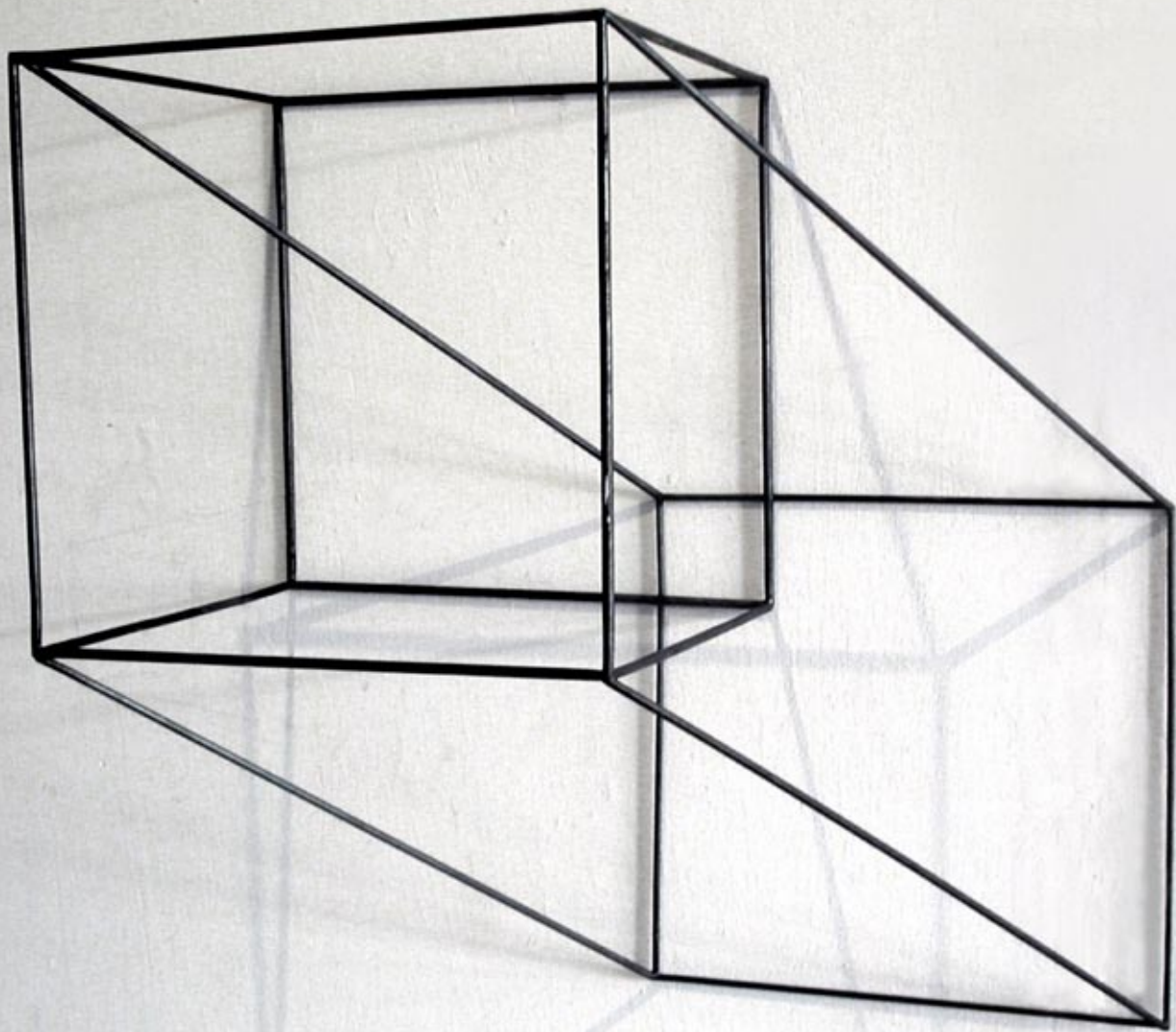




ARNALDO BATTAGLINI

JÓIAS







Meu interesse por jóias surgiu a partir de uma série de gravuras. Entre 1985 e 1992 desenvolvi um conjunto de gravuras onde as imagens eram recortadas na chapa de cobre resultando em matrizes independentes. Estas pequenas matrizes-recortes agrupadas resultavam em combinações que geravam impressões de cópias únicas (prêmio gravura – Panorama da Arte Atual Brasileira MAM – São Paulo, 1990).

As matrizes em cobre passaram a chamar a atenção pela autonomia que possuíam enquanto pequenos objetos de formas condensadas. Elas sugeriam jóias.

Nesta época passei também a me dedicar à escultura, em especial a de parede, mantendo meu interesse nas questões da linha e do grafismo no espaço. Graças ao encontro com o ourives com o qual trabalho ainda hoje, passei a conceber algumas jóias inspirados em acontecimentos da gravura e da escultura.

As jóias seguem paralelo à escultura e à gravura desde então, gerando novas coleções a cada pesquisa. No final dos anos 90 comecei a pensar nas possibilidades de articulação, trazendo novo interesse e abrindo novas coleções como as séries "movimento", "champagne" e "unfold".

Arnaldo Battaglini

My interest in jewellery started at a time when I was engaged in a series of etchings that I produced from 1985 to 1992. They were etched cut out plates that were printed in different groupings and combinations , resulting in one off prints.

This series became the poetical play amongst these individualized elements that produced particular settings and compositions. (National Print Prize at Panorama da Arte Atual Brasileira – 1990 Museum of Modern Art, São Paulo)

The little cut out copper plates started to draw my attention as they gained an independent status and a life of their own as small condensed objects which made me think of jewellery.

In the same period I started to experiment with wall sculpture, shaping metal wires and rods resulting in materialized graphic constructions . Later on I met a silversmith who took interest in working for me and that was the beginning of a partnership that has been on since 1991. The references and sources of inspiration for the jewellery often come from my sculptures and prints. In the late 90's I began to consider the possibilities of articulation and movement lending new interest to the following series such as Champagne , Unfold and Motion

Arnaldo Battaglini

ARNALDO BATTAGLINI

JÓIAS



MOVIMENTO



2

3

4

5





MOVIMENTO

7



8



9



10



MOVIMENTO





12



13



14



12



13



14



15



C H A M P A G N E



16

C H A M P A G N E



17



CHAMPAGNE







19



21



20



22



U N F O L D

24



25





U N F O L D







30

PEDRAS



31



32



33

PEDRAS

34



35









MOVIMENTO | XXXXXXXX

- 01. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 02. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 03. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 04. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 05. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 06. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 07. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 08. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 09. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 10. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 11. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 12. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 13. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 14. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

CHAMPAGNE | XXXXXXXX

- 15. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 16. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 17. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 18. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 19. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 20. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 21. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 22. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

UNFOLD | XXXXXXXX

- 23. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 24. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 25. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 26. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 27. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 28. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

PEDRAS | XXXXXXXX

- 29. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 30. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 31. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 32. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 33. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 34. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 35. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
- 36. XXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

